

## TRE KORTA OM THE HIVES

**1 Grunden.**  
Garagerockbandet bildades 1993 i Fagersta, Västmanland.

**2 Stilen.**  
The Hives utmärker sig genom att klä sig i en egen klädkod.

**3 Myten.**  
Enligt myten skapade PR-geniet Randy Fitzsimmons The Hives.

## 6 SPELNINGAR

■ The Hives går att se på följande orter i sommar: 8 juni – Örebro, 27 juli – Piteå, 28 juli – Östersund, 11 augusti – Fagersta, 22 augusti – Malmö, 21 september – Stockholm.

## POP



**Popterror**  
Svartåsen  
■ (Mordviken)

★★★★

Popterror med Joakim Lindquist i spetsen är musikbloggen som blev klubb som blev popband. Pop så att det finns och räcker till och rinner över. Uppväxta i Jämtland men numera ett Umeåkollektiv, med betoning på kollektiv som i "nu träffas vi och gör något trevligt typ bakar bul-lar". Svartåsen är upptempo så det förslår, musik som passar till fuldans och smått berusad allsång. En dansant Håkan Hellström/Florence Valentin-pop på norrländska, om man så vill. Ser man bortom det charmigt skeva och gladlynta är albumet dessutom ganska allvarligt emellanåt. Skönt. Om man skulle bli trött i benen alltså.

LOTTA OLOVSSON

## ROCK



**Patti Smith**  
Banga  
■ (Columbia)

★★★★★

När First Aid Kit framförde Dancing barefoot under polarprisutdelningen föll de upphovskvinnan, tillika pristagaren, Patti Smith både en och två tårar. Nu är det dags för världen att göra detsamma för Banga. Detta är det bästa Patti Smith släppt sedan 1975 års Horses, om inte bättre. "This is the girl", skriven till minne av Amy Winehouse, och "Constantine's dream" är ren magi. Och efter ett par lyssningar står det klart att resterande skivan inte är långt därefter. Skivan avslutas med en lika träffsäker som välljudande cover i form av Neil Youngs "Under the goldrush".

Det är fint när gamla hjältar levererar.

ANDERS SAMUELSSON

## POP

## Fläckfri pop på svenska

## Till mina älskade och älskare

Linnea Henriksson  
■ (Sony)

★★★★★

Det här inflytandet som Orup har över den svenska popscenen – det är bra. För det mynnar ut i bra grejer. Förra året fick vi Veronica Maggios Satan i gatan, i sommar är det Linnea Henrikssons tur.

25-åringen från Halmstad som för två år sedan lämnade jazzkollektivet Prylf för att istället prova lyckan på tv. Med en känslolosa tolkning av Antony and the Johnsons "Hope there's someone" och andra, i sammanhanget, alternativa låtar knep hon en fjärdeplats i Idol.

Linnea Henriksson gick under sin uppväxt från privata pianolektioner till

musiklinje på gymnasiet, vidare till musik-högskola. Hon växte upp med en pappa som lärde barnen Henriks-son att avguda musikskribenten Lennart Persson och som avbröt alla filmscener för att spela upp originallåtarna istället. Saker som sätter spår. Spår som mynnar ut i singlar som sätts på radions A-lista direkt.

Till mina älskade och älskare är renodlad, fläckfri pop på svenska. Den röda tråden är träsiga relationer och hur livet är, när livet är som det är mest. Olycka och lycka om vartannat. I sommar åker hon på turné och gör bland annat

LINNEA HENRIKSSON



ett stopp i Skellefteå för Trästockfestivalen. Mis-sa inte!

LOTTA OLOVSSON

## ROCK



## The Hives

Lex Hives  
■ (Disque Hives/Universal)

★★★★★

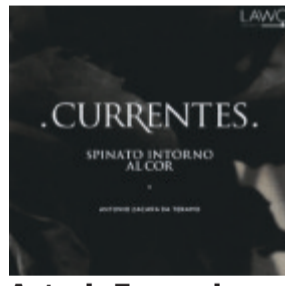
Efter förra albumet The black and white album, där vyerna vidgades och oväntade influenser välkomnades, är det nu ett mer traditionellt The Hives som framträder.

Från den inledande en-minuterstornadon "Come on" till avslutande "Midnight shifter" är det endast ett fåtal spår som avviker från den snabba garage-rocken som genom åren blivit The Hives signum. "1000 answers", skulle lika gärna kunna härstamma från debuten.

Kanske har Lex Hives några låtar som kanske borde ha stannat i replokalen, men samtidigt är det en skiva som erbjuder flera treminutersexplosioner som garanterat kommer knocka otaliga konsertbesökare i sommar.

ANDERS SAMUELSSON

## KLASSISKT



## Antonio Zacara da Teramo: Spinato Intorno al Cor

Currentes (Kristin Mulders, cantus, Kjetil Almenning, tenor, Hans Lub, fela, David Catalunya, clavicembalo, Jostein Gundersen, blockflöjt)

■ Lawo Classics (Import)

★★★★★

Hört talas om den italienske tonsättaren, sångaren och påvliga sekreteraren Antonio Zacara da Teramo? Det hade inte jag heller gjort. Men han föddes någon gång mellan 1350 och 1360 och dog 1416 och var en av de mest aktiva kompositörerna kring 1400. Ingenting är känt om hans liv – mer än att han troligen föddes i Teramo i norra Abruzzo, kungariket Neapel – förrän han hamnade i Rom 1390 och utsågs till sekreterare hos påven Bonifatius IX. Hur länge han stannade där är även det höljt i dunkel. Men han

lämnade Rom före kyrkomötet i Pisa 1409 – förmodligen till följd av diverse kyrkliga intriger. Cd:n "Spinato Intorno al Cor" är första inspelningen med hans musik. Korta sånger, vackra i sin polyfona enkelhet, varvas med lite längre och mer komplicerade kompositioner. Det är norska ensemblen Currentes som tagit som an Zacara da Teramos musik. Snyggt och elegant, tenoren Kjetil Almenning imponerar med stort uttryck i rösten. En fascinerande musikalisk upplevelse.

MIKAEL BENGTTSSON

## JAZZ



## Brus Trio featuring Fredrik Nordström och Mats Åleklint

Celebration  
■ Quica Records (Plugged Music)

★★★★★

Det är nu 30 år sedan pianisten Arne Forsén, ba-

sisten Ulf Åkerhielm och trummisen Gilbert Matt-hews träffades på jazzklubb Fashing i Stockholm. Brus Trio bildades. Lagom till jubileet släpptes cd:n "Celebration", där trion fått sällskap av tenorsaxofonisten Fredrik Nordström och trombonisten Mats Åleklint, som de samarbetat med sedan 2008. Det finns lättare saker här i världen än att beskriva deras musik. Visst, det är jazz och utsökt improvisationskonst, men jazzen ska samsas med lite blues, afrikansk och svensk folkmusik och melodi-

slingor från J S Bach till schlagars och national-sånger. För det mesta fungerar det utmärkt, men ibland går lekfullheten lite för långt. Hur som helst handlar det om förstklassigt hantverk. De båda blåsarerna tillför musiken ytterligare dimensioner, både vad gäller dynamik och innehåll. Det finns mycket att njuta av på den här cd:n, även om allt inte känns klockrent. Mest njuter man dock av Fredrik Nordströms tenorsaxofon och Arne Forséns kraftfulla piano.

MIKAEL BENGTTSSON



## Mother of the Forest

Erik grow up, this means war  
■ (Periferin)

★★★★★

Mother of the Forest, eller Erik Lahti, ville enligt egen utsago göra en av de svåraste sakerna han vet – skriva om kärlek. På "Erik grow up, this means war" behandlas flera olika sorter av det. Själv förklarar han det så här: "Den handlar inte enbart om kärlek mellan två, utan mer om kärlek till ens vänner, att göra slut och det nattliga livet, det handlar om sommar-äventyr, ett knivigt liv, att cykla i regn och åska, vänner som mår dåligt, ens egna hjärnspöken, hjärnhinneinflammation och den där drömmen om att allting kommer att ordna sig". Musikaliskt är det Violent Femmes möter 90-talsindie.

LOTTA OLOVSSON



## Neil Young &amp; Crazy Horse

Americana  
■ (Reprise Records/Warner)

★★★★★

För första gången sedan 2003 samarbetar Neil Young med sina gamla vapendragare Crazy Horse. Den här gången tolkar de amerikanska folksånger, tillika protestsånger, på ett sätt som bara de kan. På ett härligt skramligt, innerligt och garagarebandmässigt sätt.

De driver fram en punkig känsla i "Tom Dula", och "Galows Pole". Likaså är det aldrig fel att lyssna till en 2000-talig rock-country-version av "This land is your land". Men mycket mer blir det inte av den varan.

Att det är en politisk skiva står klart. Och frågan är om det kan bli tydligare än när skivan avslutas med en "God save the queen" i marschtakt.

ANDERS SAMUELSSON